



Jean Gilletta

à CAGNES

photographies

Exposition du 4 juillet 2020 au 4 janvier 2021
Château-musée Grimaldi - Haut-de-Cagnes

112
Ville de
CAGNES-SUR-MER



Le château-musée Grimaldi présente du 4 juillet 2020 au 4 janvier 2021 une exposition de photographies prises par Jean Gilletta et son neveu Louis à Cagnes de la fin du 19^e siècle au début des années 1960.

L'exposition a été organisée par le service des musées de la ville de Cagnes-sur-Mer avec l'aide de la Bibliothèque du Chevalier de Cessole à Nice et de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine à Charenton-le-Pont.

Vernissage : en raison de la crise sanitaire et par mesure de précaution, aucun vernissage de l'exposition n'est prévu.

Un album photographique a été édité à cette occasion en partenariat avec les Editions Gilletta. En vente à la boutique du château-musée Grimaldi, à celle du musée Renoir et dans toutes les bonnes librairies !

26 x 20cm 64 pages, relié, bilingue français-anglais

ISBN : 978-2-35956-135-7

19€90

Château-Musée Grimaldi

Place du château à Cagnes-sur-Mer

04 92 02 47 35 / 04 89 22 40 75

chateau@cagnes.fr / www.cagnes-sur-mer.fr

Horaires (fermé le mardi)

10h à 12h (13h/juillet-août) et de 14h à 18h

Tarif plein : 4€ / tarif réduit : 2€ (groupe à partir de 10 personnes)

Gratuit pour les moins de 26 ans

Visites guidées assurées par le guide des musées

- individuels : les mercredis, samedis et dimanches à 11h (à 11h45 en juillet et août) tarif : 3€



Contact presse : Emeric Pinkowicz, conservateur des musées (04 89 22 40 70) et Benjamin Boucheteil, directeur de la communication (04 93 22 39 72/06 73 36 99 60)

Présentation de l'exposition

Le château-musée Grimaldi présente une exposition de photographies prises par Jean Gilletta (1856-1933) et son neveu Louis Gilletta à Cagnes de la fin du 19^e siècle au début des années 1960.

Ce travail photographique dont la finalité première était la production de cartes postales vendues dans les hôtels et restaurants de la Côte d'Azur témoigne aujourd'hui de l'évolution sociale, économique et paysagère passée de Cagnes, devenu en quelques décennies une ville de 50 000 habitants. C'est tout l'enjeu de cette exposition: grâce au regard de deux générations de photographes, curieux et sensibles au changement, il est possible d'esquisser les étapes de la trajectoire urbaine de Cagnes-sur-Mer, depuis son passé médiéval jusqu'à la naissance de son bord de mer et de saisir ainsi les spécificités de son développement au sein de la dynamique azurée. Le chemin cagnois vers la modernité se révèle au fil des images qui montrent autant les progrès du tourisme que le maintien des activités agricoles et halieutiques tout au long du XX^e siècle. La mue de la ville semble toutefois accomplie et reconnue à l'orée des années 1960 : l'architecture moderne s'immisce dans les thèmes identifiant Cagnes-sur-Mer.

Au total, une cinquantaine de clichés conservés à la Bibliothèque du chevalier de Cessole à Nice et à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine sont présentés : ils ont bénéficié d'un tirage moderne, sans retouche, permettant d'apprécier pleinement chaque image. Certaines photographies ont été agrandies à partir de la carte postale générée par la



photographie initiale dès lors que cette dernière n'a pas été conservée. Trois critères principaux ont présidé à la sélection des images : la représentativité de l'image au sein du corpus, l'originalité du sujet et le cadrage.

Parcours de l'exposition

L'exposition se tient au 2^e étage du château-musée Grimaldi et se développe au sein de deux salles. Elle a été conçue comme une découverte de la ville, depuis son point culminant, le château, jusqu'à son rivage. Le parcours est à la fois chronologique et géographique et a été pensé comme un cheminement, celui de Cagnes-sur-Mer vers la modernité. Dans la première salle, outre un grand portrait de Jean Gilletta, sont exposées les images les plus anciennes de la ville :

- le château Grimaldi
- les ruelles du village
- le village
- le camp militaire de Saint-Veran

Dans la seconde salle, la plus grande, le public pourra découvrir plusieurs sections thématiques :

- le village de Cagnes et son environnement proche
- la circulation du tramway
- le quartier de la gare
- le golf-club
- le bord de mer
- les estivants



Ville de Cagnes-sur-Mer

Exposition Jean Gilletta à Cagnes

- *l'hôtellerie cagnoise*
- *le Cros-de-Cagnes*

Pour compléter cette vision de la ville, les archives municipales de Cagnes-sur-Mer ont eu la gentillesse de bien vouloir prêter plus d'une vingtaine de cartes postales éditées par Jean Gilletta à partir des photographies prises : au public de s'amuser à établir des correspondances avec les photographies exposées (ou pas d'ailleurs!).



Quelques clichés



Cette vue de Cagnes est plutôt rare : Jean Gilletta a placé son appareil au nord du village.



Le tramway traverse ici le pont du Malvan



Cette photographie a été prise au Cros-de-Cagnes, un hameau devenu village puis un quartier totalement intégré à Cagnes.



Le quartier de la gare



Repères biographiques

1856 Jean Gilletta naît à Levens, près de Nice, le 17 mai 1856 dans une famille de paysans. Il est l'aîné de deux frères, Joseph (1859-1928) et François (1868-1956).

1865-1870 Aux alentours de ces années, il entre comme apprenti chez le photographe Jean-Théodore Walburg de Bray (1839-1901). Installé à Nice vers 1860, il est l'un des premiers photographes paysagistes à travailler dans la région.

1881 Jean Gilletta se met à son compte et s'associe au photographe niçois Paulin Gilly. Le 21 février, ils ouvrent leur atelier « Gilletta et Gilly ».

1889 Fin de l'association « Gilletta et Gilly ». Le 1^{er} juin, Jean Gilletta ouvre son atelier au 9, rue de la Paix (Georges-Clémenceau). Ce sera l'adresse des éditions Gilletta jusqu'en 1941.

1897 Création le 3 août de la société d'édition photographique « Gilletta frères » avec Joseph et François Gilletta.

1899 Participation à la première exposition française de carte postale qui se tient à Nice.

1920 La société prend le nom « Jean Gilletta, éditeur, photographe, paysagiste ».

1926 Jean Gilletta âgé de 70 ans se retire de l'affaire au profit de son neveu Louis Gilletta qui devient le principal photographe. Une nouvelle société est constituée « J.Gilletta et Cie, éditeurs, photographes, paysagistes ».

1933 Jean Gilletta décède dans sa villa niçoise, Alice-Jeanne, le 4 février 1933 dans sa 76^e année.